

DIGITAL GENIAL MAGAZIN

AUSGABE 9 - 2025/2026



Unsere Themen:

- Osijek
- Lofoten
- Eventfotografie
- Mit dem Fahrrad um die Welt

Keep exploring ■■■



© Mikko Lagerstedt

Nikon Z 8

Die agile Z 8 ist ein wahres Kraftpaket für Film und Foto. Als hybrider Alleskönner überzeugt sie mit erstklassiger Leistung und leichtem kompaktem Design. Sie erfüllt höchste professionelle Ansprüche und bietet Kreativen maximale Flexibilität bei der Anpassung an jeden Workflow. Weitere Informationen finden Sie auf [nikon.de](https://www.nikon.de)

BIS ZU 120 BILDER/S | 45,7 MP VOLLFORMAT | DEEP-LEARNING AF
8K 60P-RAW-VIDEO

Keep inspiring





Thomas Wirth, Jens Bartmann und Andreas Erdmann (CMT 2023)



In diesem Jahr sind wir nun zum 11. Mal mit einem Stand beim Stuttgarter Messeherbst vertreten. Auch in diesem Jahr gibt es wieder unser Messemagazin, daß Sie nun in den Händen halten. Wir - das sind die Firmen Ringfoto Bartmann, und Ringfoto Erdmann. Uns gibt es nicht nur als „fliegender Händler“ auf dieser Messe, sondern auch im „wahren“ Leben mit unseren Geschäften in der Region. Auf der nächsten Seite können Sie sich einen ersten Eindruck davon verschaffen.

In dieser Magazinausgabe finden sie Artikel über Osijek, Bikefotografie und die Region der Lofoten. I

Spezielle Fotoreisen gibt es bei unseren Partnern fototouren.net, Reisen-in-die-Natur, World Geographic Excursions und bei Nordlichtjager.de. Hier finden sie eine reiche Auswahl an Fotoreisen, immer in Kleingruppen und mit individueller Betreuung.

Noch mehr Reisen gibt es dann auf der CMT und der Reisemesse Hamburg. Wir sind auf der nächsten CMT - der Urlaubs-Messe - wieder vertreten.

Besuchen sie uns doch in Halle 4.

Auf der Reisemesse in Hamburg sind wir dann im Februar. Besuchen sie uns doch in Halle B7.



Impressum

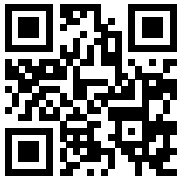
Herausgeber: Foto Bartmann und Foto Erdmann
Gesamtkonzept und Koordination: Andreas Erdmann
Titelbild: Christoph Laue, Rider: Peter Henke, Utah
Fotos: Danjuel Grbic, Christoph Laue, Peter Giefer, Klaus-Peter Kappest, Anouschka Olzewski, Andreas Erdmann, Ralph Pache
Herstellung und Druck: Laub GmbH & Co. KG, 74834 Elztal-Dallau



Ihre Ringfoto Fachgeschäfte in der Region Stuttgart

Ob Gelegenheits-„Knipser“, Familienfest-Chronist, Hobby-Fotograf oder Profi – jeder benötigt das geeignete Equipment für sein fotografisches Vorhaben. Die passende Ausrüstung, Zubehör und Service erhält man in unseren Ringfoto Fachgeschäften. Denn hier sind Foto-Enthusiasten am Werk, die alle selbst fotografieren. Wenn unsere Kunden zu uns ins Ladengeschäft kommen, können sie sicher sein, dass wir wissen, wovon Sie reden.

Ringfoto **Bartmann** in Kornwestheim

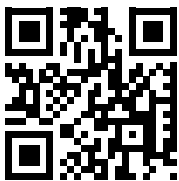


Den Familienbetrieb Foto Bartmann gibt es seit 50 Jahren in Kornwestheim. Im durchgehend geöffneten Geschäft, in zentraler Lage, an der Bahnhofstrasse, finden Kunden ein umfangreiches Produkt- und Serviceangebot.

Wir bieten einen kompletten Service rund ums Bild, haben einen großen Fundus an Kameras und Zubehör und sind Spezialhändler für Sony und andere führende Marken, wofür Kunden auch gerne schon einmal bis zu 200 Kilometer Anfahrtsweg in Kauf nehmen.



Ringfoto **Erdmann** in Schorndorf



„Top-Kameras und starker Service in modernen Räumen“ ist das Motto. Das Traditions-Fachgeschäft bietet in einer kundenfreundlichen Präsentation auf 160 Quadratmetern ein bewährtes gutes, spezialisiertes Sortiment und das kompetente Know-how rund um Fotografie und Foto-technik. Die wichtigsten Kameramarken wie Canon, Fujifilm, Nikon, OM System, Leica und Sony sind hier zu Hause. Dazu passend steht dem Kunden ein ausgesuchtes Zubehörsortiment zur Verfügung. Vom Ersatzakku für die Digitalkamera über Objektive, Blitzgeräte, Stativ, Filter, Fototaschen, Fotorucksäcke und viel Kleinzubehör ist alles zu haben, was das Fotografenherz begehrt. In unserer Secondhand Abteilung verleihen wir alten Kameras und Objektiven ein zweites Leben - einfach mal reinschauen.



WOLVERLINE UV Schutzfilter Digital High Grade

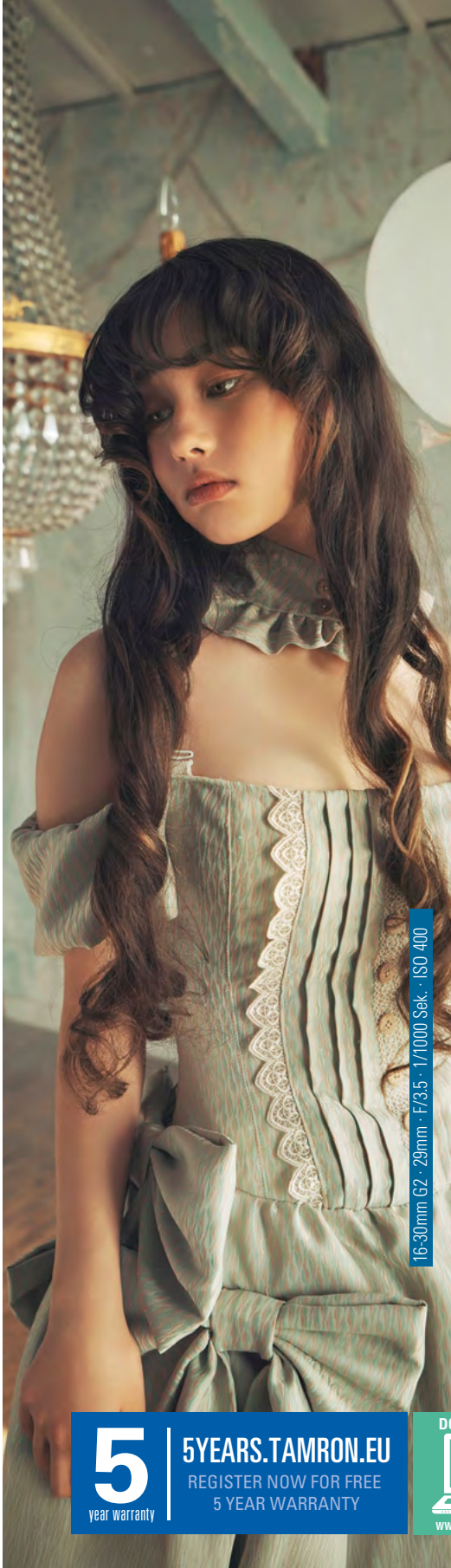
- DHG – Digital High Grade Mehrschichtvergütung
- DHG Vergütung für optimales Kontrastverhalten
- Slim Fassung zur Vermeidung von Vignettierungen
- Filterfassung aus schwarz satiniertem Metall
- Frontgewinde
- völlig farbneutral
- Made in Japan

WOLVERLINE POL Filter Digital High Grade

- DHG – Digital High Grade Mehrschichtvergütung
- DHG Vergütung für optimales Kontrastverhalten
- Slim Fassung zur Vermeidung von Vignettierungen
- Filterfassung aus schwarz satiniertem Metall
- Frontgewinde
- Made in Japan



TAMRON
Focus on the Future



16-30mm G2 · F/2.8 · 1/1000 Sek. · ISO 400



28-75mm G2 · F/2.8 · 1/160 Sek. · ISO 400



70-180mm G2 · F/2.8 · 1/1200 Sek. · ISO 50

5
year warranty

5YEARS.TAMRON.EU
REGISTER NOW FOR FREE
5 YEAR WARRANTY

DOWNLOAD NOW
TAMRON
Lens Utility
www.tamron.eu/software

TAMRON G2 TRINITY F2.8

16-30mm F2.8 G2 · 28-75mm F2.8 G2 · 70-180mm F2.8 G2

Erhältlich für: **Sony E-** und **Nikon Z-Mount**

Di III: Für spiegellose Systemkameras



www.tamron.de

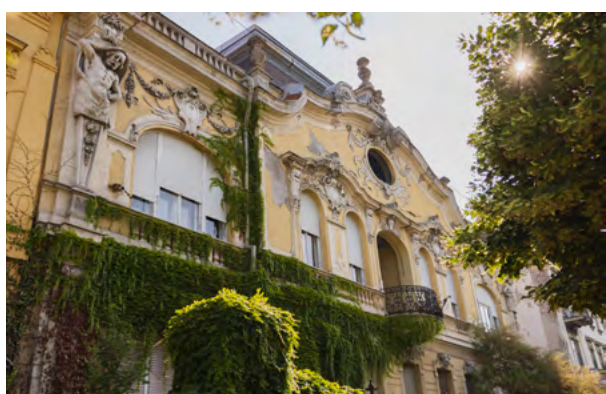


Osijek - ein Ort der Gegensätze



Hast du auch einen Ort, der dich jedes Mal aufs Neue inspiriert? Einen Ort, der dir diesen kleinen Anstoß gibt, den Auslöser noch einmal zu drücken?
Für mich ist dieser Ort Osijek.

Dort habe ich meine ersten Fotos gemacht, meine ersten Lieben erlebt – und meine Leidenschaft für Bilder entdeckt. Doch Osijek war nicht immer nur schön. Die Stadt trägt ihre Geschichte sichtbar mit sich: die Narben schwieriger Zeiten stehen Seite an Seite mit der heutigen Lebendigkeit. Genau dieser Kontrast zwischen Vergangenheit und Gegenwart macht Osijek für mich zu einer unerschöpflichen Quelle der Inspiration.



Osijek erstreckt sich über rund acht Kilometer Länge und eineinhalb Kilometer Breite – eine flache Stadt, in der der größte „Berg“ wohl ein Kürbis ist. Aber sie ist voller Leben, Rhythmus und Charakter. Osijek ist die Regionhauptstadt Slawoniens, im Osten Kroatiens – sozusagen das Stuttgart dieser Region.

Die Stadt hat ein besonderes Flair: Sie ist eine Fahrradstadt, das Kaffeetrinken ist fast schon eine Lebensphilosophie, und die





Straßencafés sind immer gut besucht. Wir sprechen dort sogar unseren eigenen Slang – wir nennen uns Legice und Lege – und ich bin stolz darauf, einer von ihnen zu sein. Der Ausdruck kommt vermutlich vom Wort Kollege, hat sich aber mit der Zeit verselbstständigt.

Ich wurde nicht nur dort geboren – dort liegen die Wurzeln meiner Kreativität.

Mein Name ist Daniel Grbić, ich leite Bebop Media. Meine kreativen Wurzeln liegen im Fotojournalismus, auch wenn ich inzwischen immer stärker im Bereich Videoproduktion tätig bin – besonders durch Social Media und die Zeit der Pandemie.

Meine erste Kamera habe ich 2011 in Schorndorf gekauft – und ab diesem Moment eigentlich nie mehr aus der Hand gelegt. Lustigerweise wollte ich nie Fotojournalist werden – und genau das bin ich zuerst geworden. Ich arbeitete in einer kleinen Kulturredaktion in Osijek, meiner Heimatstadt, und dokumentierte das Leben dort. Damals war ich tief in der Hip-Hop- und Punkszene aktiv – und wollte einfach festhalten, was um mich herum passierte.





Wir sahen ständig Bilder aus der ganzen Welt, aber nie welche von uns.

Heute liegt das größte Fotoarchiv der lokalen Szenen immer noch bei mir.

So hat alles begonnen – aus einem einfachen Drang heraus: festzuhalten, zu bewahren, Geschichten zu erzählen.

Doch Osijek trägt auch eine schwere Geschichte. In den 1990er Jahren herrschte dort Krieg. Ich wurde nach Deutschland ausgeflogen, nach drei Jahren zurückgeschickt – und 2014 zog es mich wieder nach Schorndorf, wo ein Teil meiner Familie lebt. Noch heute, 30 Jahre später, sind Spuren des Krieges sichtbar – Einschusslöcher in Fassaden, Schäden an Brücken. Jedes Mal, wenn ich zurückkehre, erinnert mich das daran, wie wichtig Frieden ist – und dass Kreativität selbst aus den tiefsten Wunden wachsen kann.

Für mich ist Osijek ein Ort der Gegensätze: Licht und Schatten, Geschichte und Neubeginn, Erinnerung und Inspiration.

Neben Schorndorf ist es für mich die schönste Stadt der Welt – ohne Wenn und Aber.



Text und Fotos:
Danijel Grbic
www.bebop-media.de



 **Manfrotto**

ONE

HYBRID

**One Tripod,
Endless Possibilities.**

manfrotto.com



Immer nah dran: Kloner bei einem Live Auftritt

EVENTFOTOGRAFIE

Besondere Augenblicke in bleibende Erinnerungen verwandeln

Einen Event zu fotografieren bedeutet so viel mehr als die reine Technik zu beherrschen: Es ist die Gelegenheit, eine einzigartige Veranstaltung für spätere Erinnerungen festzuhalten. Und wenn es gut wird, auch mitreißende Emotionen mit der besonderen Atmosphäre zu kombinieren.

Das trifft auf die aufgeheizte Live-Atmosphäre einer spektakulären Bühnenshow ebenso zu, wie auf besinnliche Familienfeste oder aktionsgeladene Sportevents: Wer die Fotos anschließend sieht, soll auf jedem Foto die Leidenschaft der Veranstaltung spüren und das Gefühl bekommen, dabei gewesen zu sein.

Doch die Beherrschung der Kamera bleibt grundlegend: Als FotografIn

bereitet man sich mit licht- und situationsabhängigen Werten für Blende, Belichtungszeit und ISO vor, um dynamische Momente sauber einzufangen. Die richtige Blende öffnet den Blick für das Besondere der Szene und zaubert eine atmosphärische Stimmung ins Bild. Die Belichtungszeit kann Bewegung einfrieren, aber auch durch eine besondere Bewegungsunschärfe dem Bild mehr Dynamik verleihen. Und für ein klares rauschermes Bild sorgt der ISO-Wert, der auch bei schwierigen Lichtverhältnissen beobachtet werden sollte.

Dabei zählt auch der Blick für Details und die Körpersprache, das Leuchten der Augen, der Moment zwischen zwei Akkorden oder der innige Austausch eines Paares.

Nach dem Event werden die Bilder durchgesehen: Man erkennt, was gelungen ist, wo man sich verbessern kann, und fühlt sich erfüllt, weil man die Energien des Events eingefangen hat. Was für ein großartiges Gefühl.



Gespräche auf einer Feier spiegeln die gespannte Atmosphäre der Gäste



SIGMA

CONTEMPORARY
20–200mm F3.5–6.3 DG

Events fotografieren, heißt Menschen fotografieren

Im Mittelpunkt der Eventfotografie stehen Emotionen, Beziehungen und Begegnungen. Als FotografIn ist es deshalb wichtig, auf Menschen zugehen zu können: Türen öffnen sich, wenn man kurze Gespräche knüpft, sich und seine Rolle vorstellt, gemeinsam lächelt – so entsteht Vertrauen.

Diese Verbindung merkt man auch im Bild: sie sorgt für offene Augen, echte Gesten und spontane Reaktionen. Ob bei einem Konzert, einer Feier oder einer Messe – es geht beim Fotografieren von Veranstaltungen darum, Momentaufnahmen der Persönlichkeit festzuhalten und eine lebendige Story zu erzählen.

Erst die so entstehenden authentischen Porträts im richtigen Licht zeigen die Dynamik der Veranstaltung.



Intensive Portraits entstehen bei Events durch den Augenkontakt und den Austausch mit den fotografierten Personen



Aufmerksame Details zeigen den Rahmen eines Events

Vorbereitung für gelungene Eventfotografie

Für gute Eventfotos sind Vorbereitung, Aufmerksamkeit, Respekt und Diskretion entscheidend.

Wichtig ist, im Vorfeld den Ablauf der Veranstaltung mit den Highlights zu kennen. Sollen nur ein paar Fotos entstehen oder die gesamte Veranstaltung begleitet werden? Klar sollte auch die eigene Rolle als Fotografierender sein. Ist man als professioneller FotografIn engagiert oder als fotografierender Gast und hat Freiraum für das eigene Vergnügen?

Als Ausrüstung genügen meist eine Festbrennweite oder ein kleines Zoomobjektiv auf der Kamera, um den Event aufzunehmen. Kombiniert mit natürlichem Licht lassen sich so authentische Ergebnisse erzielen.

Nach dem Event rundet eine zeitnahe Nachbearbeitung der Bilder die Eventfotografie ab.

Vorbereitend lohnt sich die Teilnahme an einem Eventfotografie-Workshop, zum Beispiel zur Hallia Venezia, damit die Eventfotos gut gelingen.

Die Fotografen und Fototrainer von fototouren.net

Anouchka Olszewski und Peter Giefer von **fototouren.net** sind Medienpädagogen und Fotografen für Reise-reportagen, Event- und Sozial-Fotografie. Mit emotionalen Bildern erzählen sie die Geschichten von Menschen und halten Events wie die Hallia Venezia, stimmungsvoll fest.

Seit 14 Jahren betreiben sie gemeinsam die Fotoschule **fototouren.net** und teilen ihr Wissen in Workshops und auf Fotoreisen.

In dieser Zeit ist ihre Fotoschule gewachsen: Fotografen mit unterschiedlichen Schwerpunkten sind zu ihnen gestoßen und haben **fototouren.net** zu einem Team von sechs professionellen Fototrainern gemacht, die ihr Können mit Leidenschaft weitergeben.

Der Fokus für die Teilnehmenden liegt auf dem gemeinsamen Erkunden und Fotografieren der Fotolocations, dem Erleben besonderer Fotomomente und den Bildbesprechungen, die die Fototouren abrunden.

Ihr Buch „Eventfotografie – Professionell fotografieren auf Veranstaltungen und Feiern“ ist im dpunkt Verlag erschienen.

fototouren.net



www.fototouren.net

BD II XD

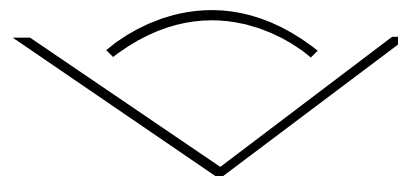


MEHR SEHEN



10
JAHRE
GARANTIE

Eine neue und überzeugende Serie
von Weitwinkelferngläsern



WEITWINKEL

ISO 14132-2 Internationaler Standard

Die herausragende optische Eigenschaft der neuen BDII-XD Ferngläser ist das unglaublich große Sichtfeld. Nutzen Sie den Vorteil von Weitwinkelferngläsern und finden Sie Ihr Motiv schnell und einfach. Durch die qualitativ sehr hochwertigen Kowa XD Linsen bleiben auch keine Wünsche hinsichtlich Schärfe und Kontrast offen. Der minimale Fokussierabstand von nur 1,3m der 32er Modelle erlaubt komfortables und entspanntes Beobachten von nahen Motiven, wie z.B. Insekten oder Blumen. Kowas BDII-XD Ferngläser setzen neue Maßstäbe in ihrer Klasse.



Prospekt

Kowa Optimed Deutschland GmbH | Fichtenstrasse 123 | 40233 Düsseldorf
T: 0211-542184-00 | E-mail: scope@kowaoptimed.com | www.kowaoptic.com

Die Nikon Imaging Cloud

Gestalten. Speichern. Updaten.

Für Fotograf:innen ist die Nikon Imaging Cloud eine aufregende neue Plattform, die für Nikon-Nutzer:innen kostenlos und nun für die kürzlich eingeführte Nikon Z6III verfügbar ist. Nutzer:innen richten einmalig eine Verbindung zwischen ihrer Kamera und der Nikon Imaging Cloud ein und schon erhalten sie jederzeit Zugriff auf den Cloud-Speicher, exklusive Bildprofile und Firmware-Updates.

Erweiterte Kreativität - vereinfachter Workflow



Keep playing ■■■



NIKKOR DX 16-50mm f/2.8 VR



NIKKOR DX MC 35mm f/1.7

Z 50 II

ART IN THE EVERYDAY. DISCOVER. PLAY.

So viel mehr als nur ein Backup - Die wichtigsten Funktionen im Überblick



- **Direkte Bildübertragung von der Kamera in die Cloud:** Die Nikon Imaging Cloud schützt die Bilddateien durch automatische Übertragungen von der Kamera in die Cloud – immer dann, wenn die Kamera eingeschaltet und mit dem Internet verbunden ist.
- **30 Tage unbegrenzte Bildspeicherung:** Bilder werden bis zu 30 Tage nach der ersten Übertragung gespeichert. Danach können Bilder in den bevorzugten Cloud-Dienst übertragen werden - **schnell und unkompliziert.**
- **Exklusive Bildprofile, direkt auf die Kamera:** Looks klassischer Filme können simuliert oder mit Farben experimentiert werden, die von Nikon Creators inspiriert wurden. **Bis zu 9 Profile können gleichzeitig in der Cloud gespeichert werden.** Sobald sie auf die Kamera übertragen werden, erscheinen sie als neue Picture-Control-Profile.
- **Einfache Firmware-Updates:** automatische Firmware-Updates beim Aufladen der Kamera. Manuelle Updates: Ein gelber Punkt neben dem Tool-Symbol im Hauptmenü der Kamera zeigt an, dass neue Firmware verfügbar ist.



Keep inspiring





Lofoten im Winter



Im Winter ist die Region der Lofoten ein faszinierendes, fast magisches Reiseziel. Diese Inselgruppe im hohen Norden Norwegens, die für ihre dramatischen Berge, tiefen Fjorde, schönen Strände und pittoresken Fischerdörfer bekannt ist, zeigt sich zu dieser Jahreszeit von einer völlig anderen Seite. Wenn der Winter Einzug hält, verwandelt sich die Landschaft zu einem richtigen Winterwunderland.

Die eisigen Winde, die vom Arktischen Ozean herüberwehen, bringen nicht nur klirrende Kälte, sondern auch ein einzigartiges Licht. In den Monaten von November bis Februar sind die Tage kurz, und die Sonne zeigt sich nur für wenige Stunden. Doch genau dieses schummrige, sanfte Licht verleiht den schneebedeckten Gipfeln und den traditionellen roten Fischerhäusern einen fast mystischen Glanz.



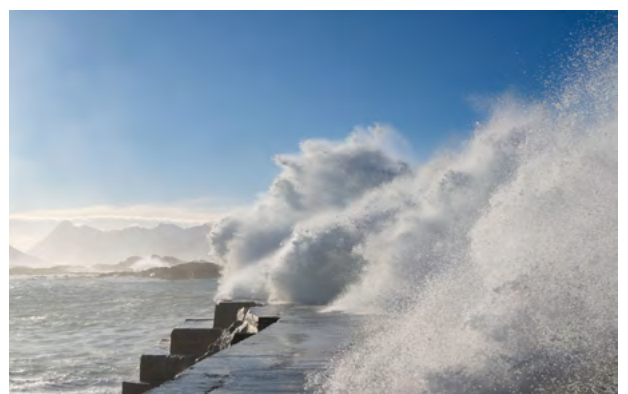
Die Natur bietet zu dieser Jahreszeit ein tolles Farbspektrum an Pastelltönen. Selbst wenn es bewölkt ist, schneit oder nieselt ist immer noch Farbe da. Zurückhaltend aber mit einer faszinierenden Schönheit. Kombiniert mit einer rauen, aber friedlichen Stille entsteht ein unvergleichliches Naturerlebnis.





Die Inselgruppe der Lofoten sind in dieser Jahreszeit weniger überlaufen, was den Besuch zu einem eher intimen Erlebnis macht. Die typischen roten Rorbuer – historische Fischerhütten, die heute oft als Ferienhäuser dienen – bieten die perfekte Unterkunft um sich, nach einem langen Tag im Freien, aufzuwärmen. Dabei kann man den Ausblick, je nach Lage des Hauses, auf das Meer, einen Fjord und die dramatische wirkenden Berge genießen.

Im Winter gibt es Tage da wechselt das Wetter extrem schnell. In dem einen Moment scheint die Sonne und Minuten später schneit es oder es regnet heftig. Gepaart mit einem eisigen Wind kann es dann auch sehr schnell richtig ungemütlich werden. Dann besteht die ultimative Möglichkeit Kleidung und Schuhe auf Dichtigkeit zu testen. Auch bei der Fotoausrüstung sind dann entsprechend robuste Kameras und Objektive sinnvoll. Das gilt natürlich auch für Fototaschen und Rucksäcke. Belohnt wird man dann beim Verlassen der Komfortzone mit faszinierenden Motiven.





Noch ein paar Infos zu der Region Lofoten:

Lofoten liegt etwa 100 bis 300 km nördlich des Polarkreis im Atlantik, vom Festland getrennt durch den Vestfjord. Die Inselgruppe besteht aus ca. 80 Inseln und hat eine Länge von ungefähr 175 km.

Auf einer Gesamtfläche von von etwa 1227 Quadratkilometer leben ungefähr 24.000 Einwohner. Die meisten in den etwas größeren Städten wie Svolvær mit ca. 4700 Einwohnern und Leknes mit ca. 3600 Einwohnern. Die größten Inseln sind durch sehr gut ausgebaute Brücken oder Tunnel, sowie mit dem Festland, miteinander verbunden und lassen sich daher sehr gut bereisen.



Fotos & Text: Andreas Erdmann



SONY



THE CHOICE FOR **WILDLIFE**

α9 III

G MASTER FE 300mm F2.8 GM OSS



Sasan Amir | Professioneller Wildlife-Fotograf

»Ich habe das Gefühl, dass die Person, die hinter der Kamera ist, immer noch der langsamste Part ist, und deswegen ist die Pre-Capture-Funktion der **α9 III** ein super interessantes Feature.« Das FE 300mm F2.8 GM OSS ist dank seiner Lichtstärke, seines geringen Gewichts und seiner kompakten Größe ideal für Wildlife-Aufnahmen.



Entdecken Sie die gesamte Story auf www.sony.de/alphauniverse
Code scannen und Teil der Alpha Universe Community werden.

* Basierend auf den gesamten spiegellosen Vollformat-ILC-Verkaufszahlen in Europa von November 2013 bis Oktober 2023. „Sony“, „α“ und die zugehörigen Logos sind eingetragene Marken oder Marken der Sony Corporation. Alle weiteren Logos und Marken sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber. © 2024 Sony Europe B.V. Alle Rechte vorbehalten.



Um die Welt mit Kamera und Fahrrad



„Der eine Moment, der alles erklärt in einem Bild.“

Wenn man Christoph Laue fragt, was ihn bei der Sportfotografie antreibt, beschreibt er diesen Moment. Ob es Profisportler in ikonografischen Landschaften sind wie Peter Henke im Monument Valley oder seine Kumpels beim Biken im Remstal – Laue will die Bewegung im richtigen Moment einfrieren. Gleichzeitig eröffnen seine Bilder einen Raum für den Betrachter. Man ergänzt im Kopf das Vorher und das Nachher dieses einen Moments.

Rider und Locations:

Bild oben: Peter Henke, Utah

Linke Spalte oben: Markus Zieher, Schweiz

Linke Spalte Mitte: Beni Kumeth, Sabine Schipflinger, Dolomiten

Linke Spalte unten: Simone Wechselberger, Markus Zieher, Sölden

Bild unten: Peter Henke, Kangaroo Island

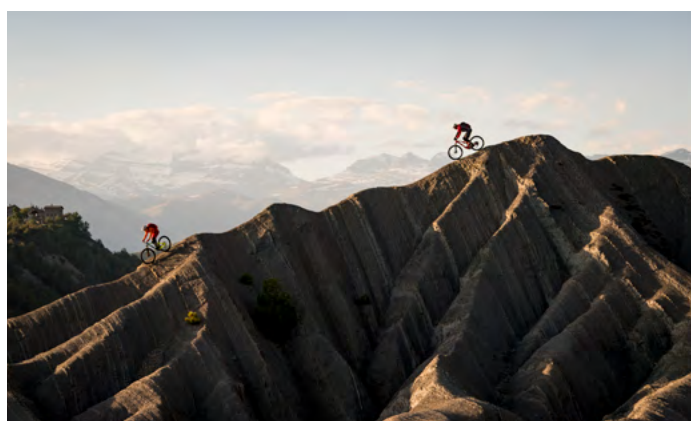


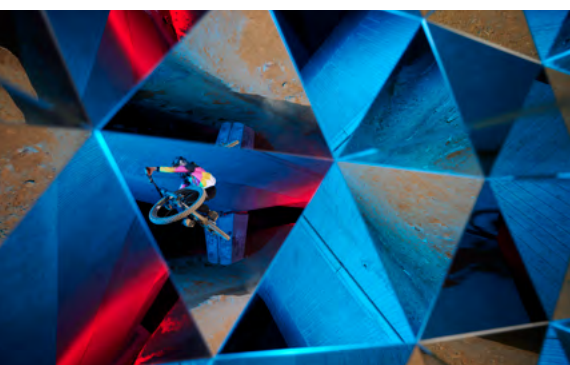


Fotos: Christoph Laue
Text: Barbara Bischof

Schon als Jugendlicher begann Christoph Laue, die Dynamik des Mountainbikens fotografisch einzufangen. Aufgewachsen in einem kleinen Ort im Remstal, ging Laue als Jugendlicher gerne mit dem Fahrrad in den Wald, baute Trails und Sprünge und fand andere, die Spaß am Bauen und Biken hatten. Mit seiner ersten Kamera, der Nikon D200, machte er sich auf den Weg – noch unwissend, dass ihn dieser Weg an die verschiedensten Orte der Welt bringen würde.

Rechte Spalte oben: Axel Weinmann, Mt.Etna
Rechte Spalte Mitte: Timo Pritzel, Vinschgau
Rechte Spalte unten: Kerstin Kögler, François Bailly-Maitre, Pyrenäen
Bild unten: Vincent Tupin, NicoVink, Brendan Fairclough, Chatel





Heute arbeitet Christoph Laue als selbstständiger Sportfotograf, vor allem in den Bereichen Actionsport und Outdoor. „Draußen sein und fotografieren – ich empfinde es als großes Glück, diese Aspekte in meinem Beruf verbinden zu können“, sagt Christoph Laue. Die Sportfotografie ermöglicht es ihm, atemberaubende Orte auf der Welt zu bereisen und mit einzigartigen Athleten zusammenzuarbeiten.



Bild oben: Vincent Tupin, Virgin, Utah
 Bild Links oben: Julian Clauss, Schorndorf
 Bild Links unten: Markus Ziehrer, Schorndorf
 Bild rechts: Christoph Laue
 Bild unten: Fabian Scholz, Axel Weinmann, Zermatt





THE REFINED CLASSIC



X-E5

40,2 MEGAPIXEL | X-TRANS CMOS 5 HR SENSOR
X-PROZESSOR 5 | INTEGRIERTE BILDSTABILISIERUNG (IBIS)
KI-AUTOFOKUS | 20 FILMSIMULATIONEN

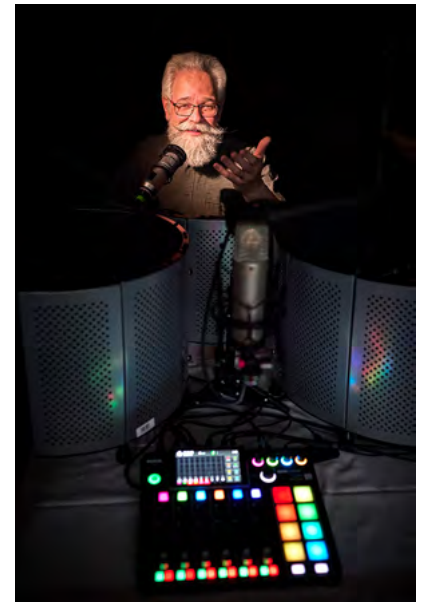
FUJIFILM-X.COM



Der schwäbische Fotohändler Andreas Erdmann und der Sauerländer Fotograf und Journalist Klaus-Peter Kappest erklären, was sie auf der Lichtpirsch antreibt und was sie in diesem Podcast vorhaben. Es geht um den Weg zur eigenen Bildsprache für jeden Fotointeressierten. Bildgestaltung, Motividdeen, Locationtipps und hin und wieder auch etwas Technik werden besprochen.



Alle Folgen des Podcasts gibt es bei Spotify, Deezer, Amazon oder auch Apple. Einfach mal Reinhören. Oder am besten gleich abonnieren damit sie keine neuen Folgen verpassen.



BUILT TO CREATE

Das APO-ULTRON 90 mm F/2
Charakter. Tiefe. Ausdruck.

Mehr als nur ein Objektiv – es ist ein kreativer Verstärker. Kompakt, lichtstark und kompromisslos in der Wirkung, liefert es markante Schärfe, weiches Bokeh und eine Tiefe, die Emotion transportiert. Perfekt für Porträts, Details und kreatives Arbeiten.

Ausschließlich beim Fotofachgeschäft.



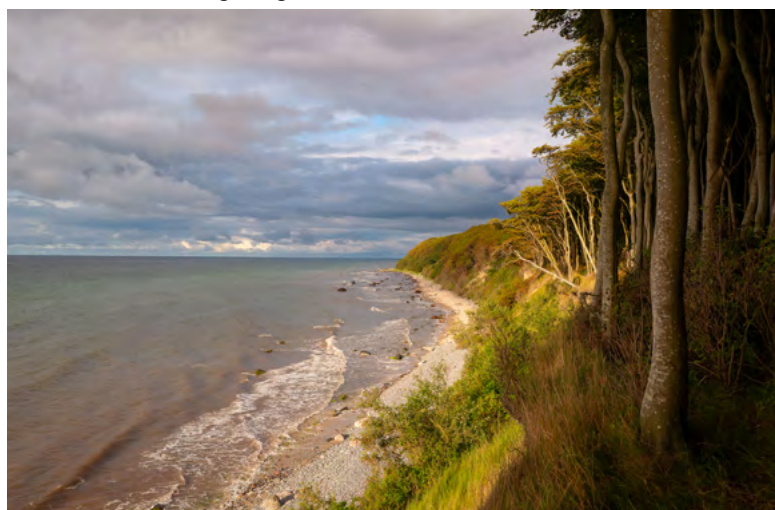
Voigtlander

www.voigtlaender.de • [instagram.com/voigtlander_offiziell](https://www.instagram.com/voigtlander_offiziell)



Fotoreise nach Rügen Deutschlands größte Insel

Rügen, Deutschlands größte Insel, bietet aufgrund seiner abwechslungsreichen Landschaft unzählige Motive und Möglichkeiten. Das Wechselspiel von Wasser und unterschiedlichsten Küstenabschnitten sowie die Bodden Landschaft sind ein Eldorado für Fotografen. Nicht umsonst hat Rügen schon immer viele Maler angezogen.



Der Fotograf und Fototrainer Andreas, der diese Fotoreise leitet, steht Ihnen die ganze Fotoreise über mit Tipps und Tricks aus seiner langjährigen Erfahrungen zur Seite und unterstützt Sie bei Ihrer Entwicklung in der Landschaftsfotografie. Ihm ist es wichtig, auf die individuellen Fragen aller Teilnehmer eingehen zu können.

Als ganz besonderes „Schmankerl“ gibt es die Möglichkeit auf dieser Reise Objektive von Voigtlander kennen zu lernen und zu probieren. Die neuen Voigtlander Objektive, die es nun auch für Nikon Z, Sony SEL Canon R oder Fuji X-Mount gibt, haben einen ganz eigenen Charakter. Der sich nur durch probieren erschließt.

Freuen Sie sich auf eine erlebnisreiche Fotoreise mit viel Spaß, interessantem Austausch unter Gleichgesinnten und vor allem Zeit für Fotografie.



Wann:

19. – 23. April 2026 **oder**
im Oktober 2026

Reisepreis:

1090,00 € (Doppelzimmer)

Haben Sie Lust bekommen für Motivsuche auf Rügen?

Weitere infos zu der Reise gibt es bei
foto-erdmann.de/fotoreise-ruegen
oder bei
www.fototouren.net



ONE

HYBRID

One Tripod, Endless Possibilities.

Capture stunning photos and dynamic video with one unique tripod.





Canon

MASTER THE MOMENT



EOS R5
Mark II

Hervorragende Allround-Leistung einer Hybridkamera, die sich in allen Bereichen der Fotografie und des Filmemachens bewährt.

- 45 Megapixel Back-Illuminated Stacked Sensor
- RF Objektivbajonett
- Konfigurierbare High-Speed-Fotografie
- Elektronischer Sucher
- Eye Control AF
- Dreh- und schwenkbares Display
- CFExpress- und SD UHS-II-Speicherkartensteckplatz